

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
Большенагаткинский детский сад «Ромашка» муниципального образования  
«Цильнинский район» Ульяновской области  
(МДОУ Большенагаткинский детский сад «Ромашка» МО «Цильнинский район»)

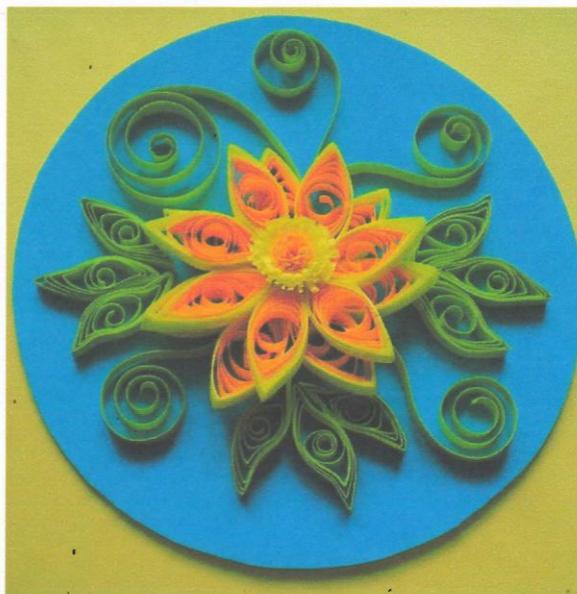
Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г

Утверждаю:  
Заведующий МДОУ «Ромашка»  
Ананина М.Н.Аникина  
Приказ № 69 от 08 09 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности**

**«Волшебный Квиллинг»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации 2 года  
Уровень программы: стартовый, базовый



Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Узинская Ирина Владимировна.

с. Большое Нагаткино  
2022 г.

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>стр</b>
1	Пояснительная записка	3
2	Цель и задачи программы	6
3	Принципы и подходы к формированию программы	7
4	Учебный план	8
5	Содержание учебного плана	12
6	Календарный учебный график	17
7	Формы аттестации и оценочные материалы	23
8	Условия реализации программы	26
9	Список литературы	27
10	Приложения	29

## 1. Пояснительная записка

«Квиллинг» – искусство создания всевозможных фигур из бумажных лент. Простой в исполнении и очень изящный вид творчества, не требует больших затрат. Все инструменты и материалы можно приобрести в магазине или изготовить из подручных средств.

«Квиллинг» - открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью палочки скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции.

«Квиллинг» — эффективная техника для развития мелкой моторики рук старших дошкольников, опосредованно влияющая на общее развитие личности ребенка и на дальнейшее обучение в школе.

**Квиллинг** помогает развивать художественный вкус и логику ребенка дошкольника, способствуют формированию пространственного воображения. Изделия в этой технике служат прекрасными подарками, сувенирами, игрушками. **Квиллинг** – будет интересным занятием, как для детей, так и для их родителей.

**Дополнительная общеобразовательная программа** художественной направленности. Уровень программы – стартовый, базовый.

**Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письма Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Нормативных документов, регулирующих использование электронного обучения и дистанционных технологий:

### **- Локальные акты ДОО**

- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения Большенагаткинский детский сад «Ромашка» муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы (локальный акт МДОУ Большенагаткинский детский сад «Ромашка» МО «Цильнинский район», принятый на заседании педагогического совета, протокол № 4 от 26.03.2019г);

- Положение о проведение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по итогам реализации ДООП (локальный акт МДОУ Большенагаткинский детский сад «Ромашка» МО «Цильнинский район», принятый на заседании педагогического совета, протокол № 4 от 26.03.2019г);

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в развитии ребенка в самых различных направлениях: формирования конструкторского мышления, художественно-эстетического вкуса, образного и пространственного мышления. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично-развитой личностью. Актуальность программы обусловлена тем, что помогает обучающимся воспитать в себе усидчивость, уверенность в себе, развить свои индивидуальные способности (внимание, логическое мышление, память), расширить кругозор, дает возможность проявить себя.

Педагогическая целесообразность. Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Индивидуальные занятия проводятся для детей, у которых возникают трудности с усвоением программы, а так же для тех учащихся, которые способны на изучение материала быстрее и глубже остальных.

### **Направленность дополнительной образовательной программы.**

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей дошкольного возраста. Являясь наиболее доступным для дошкольников, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Она формирует интерес к изобразительной деятельности. Развивает умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, аппликации, используя выразительные средства, совершенствует умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

### **Новизна программы**

**Новизна** настоящей программы заключается в предлагаемых современных технологиях обучения: обучение через опыт и сотрудничество; учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся; работа в малых группах, лично - деятельностный подход, разработке, изготовлении и применении дидактического материала.

Содержание программы направлено на гармоничное интеллектуальное, творческое развитие и эстетическое воспитание детей дошкольного возраста

### **Адресат дополнительной общеразвивающей программы.**

Дети 5 -7 лет - воспитанники старшего дошкольного возраста. В этом возрасте ребёнок стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В поведении дошкольников происходят качественные изменения: формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. В возрасте от 5 до 7 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками.

**Объем и срок освоения дополнительной общеразвивающей программы** Программа рассчитана на 2 года и разделена на 4 модуля. Рекомендуемый состав группы– 12 человек. Время, отведенное на обучение 72 часа, продолжительность занятия 2 часа длительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Организации работы с детьми:**

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

Обучающиеся в группе от 5 до 7 лет. Состав группы постоянный. Количественный состав объединения составляет 12 человек

#### **Режим занятий по программе**

Год обучения	Количество учебных часов	Число занятий в неделю	Продолжительность занятия (часов)
2	30/42	1	2
Всего:	72	1	2

### **Формы проведения занятий:**

- традиционные;
- комбинированные;
- практические;

### **При организации учебных занятий используются следующие методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций);
- показ (выполнение педагогом);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- работа по образцу и др.;

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников.

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности дошкольников на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем .

## **2. Цель и задачи Программы.**

**Цель.** Создать условия для всестороннего интеллектуального и художественного развития детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги

### **Задачи:**

#### **Образовательные задачи:**

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

#### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

- Воспитывать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.
- Формировать потребность проводить свободное время в социально-значимых целях, занимаясь творческой деятельностью.

### **3. Принципы и подходы к формированию Программы**

#### **Принципы**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач творческого, интеллектуального и личностного развития.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение дошкольниками техникой квиллинга. Программа основана на игровом методе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

#### **Планируемые результаты.**

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с концепцией развития дополнительного образования.

#### **В результате обучения у детей появятся:**

- знания об истории возникновения техники «квиллинг»,
- знания инструкций по технике безопасности,
- знания о свойствах материалов для выполнения изделий в технике «квиллинг»;
- **сформируются:**
  - основные понятия о базовых формах квиллинга,
  - практические навыки художественной обработки бумаги,
  - умения следовать устным инструкциям;
- **совершенствуются:**
  - художественный вкус, творческие способности и фантазия,
  - способность работать руками, мелкая моторика рук, глазомер,
  - сенсорные и умственные способности, пространственное воображение,
  - культура труда и трудовые навыки.

### Дети научатся:

- создавать творческие композиции, сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок;
- понимать роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративного произведения;
- обращаться с простейшими орудиями труда;
- аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал;
- содержать в порядке рабочее место.

### 4. Учебный план

№п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 модуль</b> <b>«Начальные сведения о квиллинге»</b>					
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	1	1		Вводная диагностика
2	<b>Первое знакомство с техникой квиллинга</b>				
2.1	«История возникновения квиллинга».	1	1		опрос
2.2	Материал – бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. «Квиллинг-технологии бумагокручения»	1	1		опрос
2.3.	Вырезание полосок для квиллинга.	1		1	творческая работа
3	<b>Основные формы квиллинга</b>				
3.1.	Основные формы «тугой ролл», «свободная спираль»	2	2		опрос
3.2.	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”	2		2	наблюдение
3.3.	Основные формы “квадрат”, “прямоугольник”.	2		2	творческая работа
3.4.	Основные формы «глаз», «лист».	2	2		опрос
	<b>Итого по модулю</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	
<b>2 модуль    Художественное моделирование «Волшебный квиллинг»</b>					
4	<b>Напоминание о лете</b>				

4.1.	Форма ролл –капелька. Моделирование «Цветок»	2	1	1	опрос творческая работа
5	<b>Осенний мотив</b>				
5.1	Форма ролл «свободная спираль», «капелька». Моделирование «Дождик».	2	1	1	опрос
5.2.	Форма «тугая спираль», «свободная спираль», «капля». Моделирование «Бабочка».	1	1		наблюдение
5.3.	Форма ролл «свободная спираль», «капелька». Моделирование «Осенняя береза».	2	1	1	творческая работа
6	<b>Зимняя фантазия</b>				
6.1.	«Чудеса зимы».	2	2		опрос
6.2.	Форма ролл «тугая спираль», «свободная спираль», «треугольник». Моделирование «Ёлочка».	1		1	творческая работа
6.3.	Форма ролл «тугая спираль», «свободная спираль» и др. Дидактическое упражнение «Угадай название формы».	1	1		творческая работа
7	<b>Праздничный переполох</b>				
7.1.	«Рождественские игрушки на ёлку». Форма ролл «тугой ролл», «свободная спираль», «звёздочка».	1	1		опрос
7.2.	Форма ролл «свободная спираль», «капелька» и «глаз», «завиток». Моделирование «Рождественская звезда»	1		1	творческая работа
8	<b>Творческое конструирование</b>				
8.1.	Формы роллов «листочек», «полумесяц», «глаз».	1	1		опрос
8.2.	Конструирование «Открытка для мамы»	1		1	творческая работа
9.	<b>Весенний мотив</b>				

9.1.	«Весенняя фантазия». Предметная и сюжетная композиция.	1	1		опрос
9.2.	Форма ролл – свободная спираль. Предметная композиция – натюрморт. Моделирование «Веточка вербы»	1		1	творческая работа
10.	<b>«Это славный День Победы»</b>				
10.1.	Форма ролл «свободная спираль», «тугая спираль», «глаз», «стрела».	1	1		опрос
10.2.	Составление сюжетной композиции	2	2		наблюдение
10.3	Сюжетная композиция «Цветы для ветеранов» (Коллективная работа) Выставка работ	4	2	2	творческая работа
	Итого по 2 модулю	24	15	9	
<b>3 модуль «Азбука бумагокручения «Чудо – квиллинг»</b>					
11	<b>Введение в образовательную программу «Волшебный квиллинг»</b>				
11.1	Вводное занятие. Повторение ТБ на занятиях квиллинга. Подготовка к занятиям.	1	1		вводная диагностика
11.2.	Вырезание полосок для квиллинга	1	-	1	наблюдение
12	<b>Базовые основы Квиллинга</b>				
12.1	Основы бумагопластики	1	1		опрос
12.2	«Чудо –квиллинг».Формы квиллинга «капля», «треугольник», «долька», «завитки», «спираль», «стружка», «глаз», «лист», «квадрат», «прямоугольник», «полукруг», «стрела».	2		2	творческая работа
12.3	Кручения роллов «тугая спираль», «свободная спираль». Формы « глаз», «лист»,	2		2	творческая работа

	«квадрат», «стрела».				
13.	<b>Техника художественного моделирования «Волшебный квиллинг»</b>				
13.1	Техника - свободная спираль «Веселый Мухомор», «Виноградная кисть»	3	1	2	творческая работа
14	Техника «капля». Моделирование «Сказочная птица - Павлин»	4	1	3	творческая работа
15.	Техника «свободная спираль», «капелька» «глаз», «завиток». «Зимняя композиция»(Елка, снеговик, снежинка)	3	1	2	творческая работа
16.	Изготовление различных форм роллов. «Рождественская открытка».	2		2	творческая работа
	Итого по 3 модулю	19	5	14	
<b>4 модуль «Творческие проекты Волшебного квиллинга»</b>					
17	Творческий проект «Пасха радость нам несёт»				
17.1.	Изготовление сувениров к празднику «Пасхальное яйцо»	2	1	1	наблюдение
18.	<b>Творческий проект «Композиция декоративными цветами».</b>				
18.1	Изучение приемов изготовления сложных цветов «Изготовление цветочных композиций «Подарок папе», «Подарок маме», «Открытка для ветеранов»	5	1	4	творческая работа
19	<b>«Занимательные страницы волшебного квиллинга»</b>				
19.1	«Что мы знаем о квиллинге» -Дидактическое задание «Волшебные роллы» -Моделирование животных в технике Квиллинг. -Занимательные игрушки	8	1	7	творческая работа

	- магниты и брелки. -Сборка изделия по собственной фантазии. -Оформление выставки детских работ.				
19.2	-Оформление выставки детских работ.			1	Решение конкурсных позиций
19.3	Оформление выставки детских работ.		1		наблюдение
	Решение конкурсных позиций и определение победителя конкурса				участие в конкурсах детского творчества
	Итого по 4 модулю	15	4	14	
	Всего:	72	30	42	

## 5. Содержание учебного плана

### Модуль 1 «Начальные сведения о квиллинге»

**1.Вводное занятие.** Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.  
**Теория.** Знакомство с детьми — круг общения. Познакомить с инструментами и материалами необходимые для занятия квиллингом, с правилами техники безопасности при работе с ножницами, клеем, бумагой.

#### 2. Первое знакомство с техникой

##### 2.1. «История возникновения квиллинга».

**Теория.** Познакомить детей с историей возникновения техники – квиллинг. Показать видеофильм «Чудо - квиллинг». Рассказ о правилах техники безопасности при выполнении работы в технике – квиллинг.

##### 2.2. «Материал – бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников». «Квиллинг-технологии бумагокручения».

**Теория.** Познакомить детей как родилась бумага, историей ее возникновения. Познакомить детей со свойствами бумаги. Рассказать о видах бумаги и уместности ее применения для конкретной поделки.

##### 2.3. Вырезание полосок для квиллинга.

**Практика.** Учить детей с помощью линейки отмерять длинные полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания.

Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски разного цвета.

#### 3. Основные формы квиллинга.

##### 3.1. Основные формы «тугой ролл», «свободная спираль».

**Теория.** Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Рассказать и показать технологию изготовления форм, выделить отличительные особенности форм квиллинга. Просмотреть видеоролик простейших изготовлений форм, композиции из разнообразных форм квиллинга.

##### 3.2. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”.

**Практика.** Обучение правильному накручиванию ролл, умению придавать роллу нужную форму.

### **3.3. Основные формы “квадрат”, “прямоугольник”.**

**Практика.** Закрепление правил накручивания ролл, выполнение формы “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование по образцу.

### **3.4. Основные формы «глаз», «лист».**

**Теория.** Знакомство с выполнением формы «глаз», «лист». Рассматривание технологической карты.

## **2 модуль Художественное моделирование «Волшебный квиллинг»**

### **4. «Напоминание о лете».**

#### **4.1. Форма ролл – капелька. Моделирование «Цветок».**

**Теория.** Рассказать и показать этапы выполнения работы, рассматривание цветочных композиций.

**Практика.** Скручивание ролл; создание элемента «капелька». Конструирование модели цветка.

### **5. «Осенний мотив»**

#### **5.1. Форма ролл «свободная спираль», «капелька». Моделирование «Дождик».**

**Теория.** Рассказать и показать этапы выполнения работы.

**Практика.** Скручивание крупных и мелких ролл – свободная спираль, создание элемента (формы) «капелька», составление композиции, размещая формы по всей плоскости листа. Анализ работ.

#### **5.2. Форма «тугая спираль», «свободная спираль», «капля». Моделирование «Бабочка».**

**Теория.** Закрепление основных форм квиллинга. Рассматривание технологической карты с формами квиллинга – «тугая спираль», «свободная спираль», «капля». Рассказать и показать порядок выполнения работы моделирования «бабочки», используя разнообразие элементов квиллинга.

#### **5.3. Форма ролл «свободная спираль», «капелька». Моделирование «Осенняя береза».**

**Теория.** Беседа с использованием иллюстративно-демонстрационного материала и ИКТ.

**Практика.** Скручивание крупных и мелких ролл «свободная спираль» использование лент разнообразных цветов и их оттенков.

Изготовление элементов «капелька» самостоятельно и с некоторой помощью педагога. Моделирование осеннего дерева.

### **6. Зимняя фантазия**

#### **6.1. «Чудеса зимы».**

**Теория.** Закрепление знаний об элементах «свободная форма ролл», форма «капля», «треугольник». Использование наглядно-иллюстративных пособий.

#### **6.2. Форма ролл «тугая спираль», «свободная спираль», «треугольник». Моделирование «Ёлочка».**

**Практика.** Закрепление элементов (форм) «тугая спираль», «свободная спираль». Скручивание «тугих ролл» из лент различных цветов и их оттенков (ёлочные шарики), «свободную спираль», создание элементов «треугольник». Моделирование

«ёлочки своей мечты». Украшение ёлки шарами формой «тугая спираль». Демонстрация готовых моделей.

**6.3. Форма ролл «тугая спираль», «свободная спираль» и др.** Дидактическое упражнение «Угадай название формы».

**Теория.** Закрепление названия форм, используя дидактическое упражнение и видео задание с использованием ИКТ.

**7. «Праздничный переполох».**

**7.1. «Рождественские игрушки на ёлку».** Форма ролл «тугой ролл», «свободная спираль», «звёздочка».

**Теория.** Напомнить порядок выполнения элементов. Рассматривание образцов поделок рождественских игрушек в технике квиллинг. Анализ элементов.

**7.2. Форма ролл «свободная спираль», «капелька», «глаз», «завиток».**

**Моделирование «Рождественская звезда».**

**Практика.** Скручивание элементов (форм) «свободная спираль», «капелька», «глаз», «завиток». Дополнение фигуры деталями.

**8. «Творческое конструирование».**

**8.1. Формы роллов «листочек», «полумесяц», «глаз».**

**Теория.** Знакомство с техникой выполнения элемента «полумесяц». Закрепить элементы «листочек», «глаз». Показ приёмов техники изготовления формы «полумесяц».

**8.2. Конструирование «Открытка для мамы».**

**Практика.** Скручивание ролл, использование в работе 2-3 полосок бумаги, составление композиций из готовых форм.

**9. «Весенний мотив».**

**9.1. «Весенняя фантазия». Предметная и сюжетная композиция.**

**Теория.** Знакомство с понятиями предметная и сюжетная композиция. Рассматривание композиций. Анализ композиций.

**9.2. Предметная композиция – натюрморт. Моделирование «Веточка вербы».**

**Практика.** Закрепление элементов квиллинга, скручивание элементов ролл, изготовление формы овала. Составление эскиза натюрморта. Моделирование веточки вербы, дополнение композиции деталями из готовых форм.

**10. «Это славный День Победы».**

**10.1. Форма ролл «свободная спираль», «тугая спираль», «глаз», «стрела».**

**Теория.** Закрепление знаний детей о скручивании элементов «свободная спираль», «тугая спираль», «глаз». Познакомить с преобразованием формы «стрела».

**10.2. Составление сюжетной композиции.**

**Теория.** Закрепление понятия – сюжетная композиция. Знакомство с вариантами сюжетных композиций к празднику. Выделить элементы квиллинга, используемые в работах. Напомнить технику выполнения форм, используя технологические карты и ИКТ.

**10.3. Сюжетная композиция «Цветы для ветеранов». (Коллективная работа).**

**Теория.** Рассматривание технологических карт с элементами цветов, выполненные в стиле квиллинг, вариантов открыток, анализ. Разработать дизайн сюжетной композиции. Подготовка работ к выставке.

**Практика.** Закрепление умений скручивать элементы (формы) «свободная спираль», «тугая спираль», «глаз». Составление эскиза открытки. Склеивание готовых деталей в композицию. Оформление выставочного зала.

### **3 модуль «Азбука бумагокручения «Чудо – квиллинг»**

#### **11. Введение в образовательную программу «Волшебный квиллинг»**

##### **11.1. Вводное занятие. Повторение ТБ на занятиях квиллинга.**

**Теория.** Ознакомление с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы, техникой безопасности при работе с режущими инструментами и клеем. Закрепить об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Закрепить знания о приборах и инструментах, используемых при работе.

##### **11.2. Вырезание полосок для квиллинга.**

**Практика.** Закрепление основных правил работы с бумагой, правил разметки листа. Измерение полосок, вырезание полосок одинаковой длины и ширины.

#### **12. «Базовые основы Квиллинга»**

##### **12.1. Основы бумагопластики.**

**Теория.** Просмотр видеоролика «Искусство бумагопластики». Беседа по содержанию.

**12.2. Чудо – квиллинг». Формы квиллинга «капля», «треугольник», «долька», «завитки», «спираль», «стружка», «глаз», «лист», «квадрат», «прямоугольник», «полукруг», «стрела».**

**Практика.** Повторение приемов накручивания базовых форм квиллинга : «тугая спираль», «свободная спираль» «капля», «треугольник», «долька». Выполнение заготовок для работы.

**12.3. Кручения роллов «тугая спираль», «свободная спираль». Формы «глаз», «лист», «квадрат», «стрела».**

**Практика.** Закрепление навыков работы с бумагой, формирование умений самостоятельно выбирать цветовую гамму. Складывание полосок пополам, деление на 2 одинаковые части. Кручение роллов «тугая спираль», «свободная спираль». Заготовка форм «глаз», «лист», «квадрат», «стрела».

#### **13. «Техника художественного моделирования «Волшебный квиллинг».**

##### **13.1. Техника - свободная спираль «Веселый Мухомор», «Виноградная кисть».**

**Теория.** Рассматривание образцов, анализ элементов, подбор цветовой гаммы.

**Практика.** Обучение обведению трафарета на цветную бумагу, вырезание по контуру, скручивание элементов (формы) "свободная спираль".

#### **14. Техника «капля. Моделирование «Сказочная птица - Павлин».**

**Теория.** Чтение отрывка из сказки. Ознакомление с составлением образа птицы. Рассматривание иллюстраций. Беседа. Анализ форм, из которых составлен образ птицы.

**Практика.** Вырезание разноцветных полосок. Скручивание ролл. Изготовление основной формы (капли), составление композиции «Сказочная птица», наклеивание форм.

**15. Техника «свободная спираль», «капелька», «глаз», «завиток». «Зимняя композиция» (Елка, снеговик, снежинка).**

**Теория.** Закрепление понятия “композиция”, способов и правил её составления. Рассматривание технологических карт.

**Практика.** Изготовление различных форм роллов, скручивание элементов «свободная спираль», «капелька» и «глаз», «завиток. Составление зимней композиции, наклеивание форм.

**16. Изготовление различных форм ролл. Сюжетная композиция «Рождественская открытка».**

**Практика.** Разработка дизайна открытки, создание эскиза. Накручивание ролл. Составление сюжетной композиции.

#### **4 модуль «Творческие проекты Волшебного квиллинга».**

**17. Творческий проект «Пасха радость нам несёт»**

**17.1. Изготовление сувениров к празднику «Пасхальное яйцо».**

**Теория.** Познакомить детей с технологией выполнения поделки «Пасхальное яйцо», с вариантами дизайна поделки. Рассматривание образцов пасхальных яиц в технике квиллинг.

**Практика.** Создание эскиза. Скручивание ролл из готовых разноцветных полосок. Изготовление деталей, комбинирование и склеивание основных форм.

**18. Творческий проект «Композиция декоративными цветами».**

**18.1. Изучение приемов изготовления сложных цветов «Изготовление цветочных композиций «Подарок папе», «Подарок маме», «Открытка для ветеранов».**

**Теория.** Познакомить детей с примерами оформления открыток. Просмотр презентации «Открытка для мамы» и др.

**Практика.** Разработка дизайна открытки, создание эскиза. Скручивание элементов (форм) «тугой ролл», «капелька», собирать полученные элементы в объёмную композицию «цветок» для поздравительных открыток.

**19. «Занимательные страницы волшебного квиллинга».**

**19.1. «Что мы знаем о квиллинге».**

**Теория.** Вспомнить историю возникновения квиллинга, материал, используемый в работе. Провести викторину «Что мы знаем о квиллинге».

Дидактическое задание «Волшебные Роллы».

**Практика.** Совершенствовать умения работать с бумагой, знания об элементах квиллинга и соблюдать технику безопасности,. Скручивание ролл необходимого диаметра, склеивание полосок между собой. Составление композиции из полученных ролл.

**Моделирование животных в технике Квиллинг.**

**Практика.** Изготовление деталей для поделки, их комбинирование, склеивание основных форм.

**Занимательные игрушки - магниты и брелки.**

**Практика.** Создание и изготовление игрушек по образцу, оформление элементами квиллинга по собственному замыслу, используя разнообразие элементов.

**Сборка изделия по собственной фантазии.**

**Практика.** Изготовление базовых форм. Сборка поделки.

**Оформление выставки детских работ.** Подготовка работ для выставки. Оформление выставки.

## 7. Календарный учебный график

№ п/п	месяц	Число	Время проведения	Форма	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			теория	1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	кабинет	Вводная диагностика
2				теория	1	«История возникновения квиллинга».	кабинет	наблюдение
3				теория	1	Материал – бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. «Квиллинг-технология бумагокручения»	кабинет	опрос
4				практика	1	Вырезание полосок для квиллинга.	кабинет	творческая работа
5	октябрь			теория	2	Основные формы «тугой ролл», «свободная спираль»	кабинет	опрос
6						Основные формы «тугой ролл», «свободная спираль»		кабинет
7				практика	2	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”	кабинет	
8				практика		Основные формы “капля”, “треугольник”,		кабинет

						“долька”	ет	
9	ноябрь			практика	1	Основные формы “квадрат”, “прямоугольник”.	кабинет	творческая работа
10	ноябрь			практика	1	Основные формы “квадрат”, “прямоугольник”.	кабинет	творческая работа
11				теория	1	Основные формы «глаз», «лист».	кабинет	опрос
12				теория	1	Основные формы «глаз», «лист».	кабинет	<b>опрос</b>
13	декабрь			теория	1	Форма ролл – капелька. Моделирование «Цветок»	кабинет	<b>опрос</b>
14				практика	1	Форма ролл – капелька. Моделирование «Цветок»	кабинет	творческая работа
15				теория	1	Форма ролл – капелька. Моделирование «Дождик»	кабинет	<b>опрос</b>
16				практика	1	Форма ролл – капелька. Моделирование «Дождик»	кабинет	<b>наблюдение</b>
17	январь			теория	1	Форма – тугая спираль, свободная спираль, капля «Бабочка»	кабинет	<b>опрос</b>
18				теория	1	Форма ролл – свободная спираль, капелька. Моделирование «Осенняя береза»	кабинет	<b>наблюдение</b>
19				практика	1	Форма ролл – свободная спираль, капелька. Моделирование «Осенняя береза»	кабинет	творческая работа
20	январь			теория	2	Свободная форма ролл, форма – капля «Чудеса зимы»	кабинет	<b>опрос</b>
21	февраль			теория		Свободная форма ролл, форма – капля «Чудеса зимы»	кабинет	<b>наблюдение</b>
22				практика	1	Форма ролл – треугольник.	кабинет	творческая работа

				ка		Моделирование «Ёлочка»	ет	работа
23				теория	1	Форма ролл – тугая спираль, свободная спираль и др. Дидактическое упражнение «Угадай название формы».	кабинет	<b>опрос</b>
24				теория	1	Форма ролл – тугий ролл, свободная спираль, звёздочка. «Рождественские игрушки на ёлку».	кабинет	<b>наблюдение</b>
25	март			практика	1	Форма ролл «свободная спираль», «капелька» и «глаз», «завиток». Моделирование «Рождественская звезда»	кабинет	творческая работа
26				теория	1	«Различные формы роллов – листочек, полумесяц, глаз».	кабинет	<b>опрос</b>
27				практика	1	Конструирование «Открытка для мамы»	кабинет	творческая работа
28				теория	1	«Весенняя фантазия». Предметная и сюжетная композиция.	кабинет	<b>опрос</b>
29	апрель			практика	1	Форма ролл – свободная спираль. Предметная композиция – натюрморт. Моделирование «Веточка вербы»	кабинет	творческая работа
30	апрель			теория	1	Форма ролл – «тугая спираль», «глаз», «стрела».	кабинет	<b>опрос</b>
31				теория	1	Составление сюжетной композиции	кабинет	<b>наблюдение</b>
32				теория	1	Составление сюжетной композиции	кабинет	<b>наблюдение</b>
33	Май			теория	1	Сюжетная композиция «Цветы для ветеранов» (Коллективная работа)	кабинет	<b>опрос</b>

34				теория	1	Сюжетная композиция «Цветы для ветеранов» (коллективная работа)	кабинет	опрос
35				практика	1	Сюжетная композиция «Цветы для ветеранов» (Коллективная работа)	кабинет	творческая работа
36				практика	1	Сюжетная композиция «Цветы для ветеранов» (Коллективная работа) Выставка работ	кабинет	Конкурс работ
2 год обучения								
37	сентябрь			теория	1	Вводное занятие. Повторение ТБ на занятиях квиллинга. Подготовка к занятиям.	кабинет	Вводная диагностика
38				практика	1	Вырезание полосок для квиллинга	кабинет	творческая работа
39	сентябрь			теория	1	Основы бумагопластики	кабинет	опрос
40				практика	1	Повторение приемов накручивания форм квиллинга - капля, треугольник, долька, завитки, спираль, стружка, глаз, лист, квадрат, прямоугольник, полукруг, стрела.	кабинет	творческая работа
41	октябрь			практика	1	Повторение приемов накручивания форм квиллинга - капля, треугольник, долька, завитки, спираль, стружка, глаз, лист, квадрат, прямоугольник, полукруг, стрела.	кабинет	творческая работа
42				практика	1	Кручения роллов - «Тугая спираль», «Свободная спираль»	кабинет	творческая работа
43				практика	1	Кручения роллов - «Тугая спираль», «Свободная спираль»	кабинет	творческая работа
44	октябрь			теория	1	Техника - свободная спираль «Веселый Мухомор», «Виноградная кисть»	кабинет	опрос

45	ноябрь			практика	1	Техника - свободная спираль «Веселый Мухомор», «Виноградная кисть»	кабине Т	творческая работа
46				практика	1	Техника - свободная спираль «Веселый Мухомор», «Виноградная кисть»	кабине Т	творческая работа
47				теория	1	Техника – капля. Моделирование «Сказочная птица - Павлин»	кабине Т	опрос
48				практика	1	Техника – капля. Моделирование «Сказочная птица - Павлин»	кабине Т	творческая работа
49	декабрь			практика	1	Техника – капля. Моделирование «Сказочная птица - Павлин»	кабине Т	творческая работа
50				практика	1	Техника – капля. Моделирование «Сказочная птица - Павлин»	кабине Т	творческая работа
51				теория	1	Техника «свободная спираль», «капелька» и «глаз», «завиток» «Зимняя композиция»(елка, снеговик, снежинка)	кабине Т	опрос
52				практика	1	Техника «свободная спираль», «капелька» и «глаз», «завиток» «Зимняя композиция» (елка, снеговик, снежинка)	кабине Т	творческая работа
53	январь			практика	1	Техника «свободная спираль», «капелька» и «глаз», «завиток» «Зимняя композиция»(елка, снеговик, снежинка)	кабине Т	творческая работа
54				практика	1	Изготовление различных форм роллов; «Рождественская открытка».	кабине Т	творческая работа

55				практика	1	Изготовление различных форм роллов; «Рождественская открытка».	кабине т	творческая работа
56				теория	1	Изготовление сувениров к празднику «Пасхальное яйцо»	кабине т	творческая работа
57	февраль			практика	1	Изготовление сувениров к празднику «Пасхальное яйцо»	кабине т	конкурс
58				теория	1	Изучение приемов изготовления сложных цветов «Изготовление цветочных композиций»	кабине т	беседа
59				практика	1	Подарок папе	кабине т	творческая работа
60				практика	1	Подарок для ветеранов	кабине т	творческая работа
61	март			практика	1	Подарок маме	кабине т	творческая работа
62				практика	1	Подарок маме	кабине т	творческая работа
63				теория	1	«Что мы знаем о квиллинге»	кабине т	опрос
64				практика	1	- Дидактическое задание «Волшебные роллы»	кабине т	творческая работа
65	апрель			практика	1	- Моделирование животных в технике Квиллинг.	кабине т	наблюдение
66				практика	1	- Моделирование животных в технике Квиллинг.	кабине т	наблюдение
67				практика	1	- Занимательные игрушки - магниты и брелки.	кабине т	наблюдение
68				практика	1	- Сборка изделия по собственной фантазии.	кабине	наблюдение

							Т	
69	май			практика	1	- Сборка изделия по собственной фантазии. Оформление альбома детских работ за период обучения.	кабине Т	наблюдени е
70				практика	1	- Оформление выставки детских работ. Решение конкурсных позиций и определение победителя конкурса.	кабине Т	Решение конкурсных позиций
71				практика	1	- Оформление выставки детских работ	муз.зал	
72				теория	1	Решение конкурсных позиций и определение победителя конкурса	муз.зал	участие в конкурсах детского творчества

## 7. Формы аттестации

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае) как в форме индивидуальной беседы, так и через решение практических задач. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

**Вводная диагностика** проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования, устного опроса, беседы, решение проблемных задач, решение головоломок.

**Итоговая диагностика** проводится по итогам окончания курса дополнительного образования.

Цель – проверка как теоретических знаний, так и практических умений и навыков; выявление приоритетных направлений в обучении для того или иного ребенка.

Итоговая диагностика реализации дополнительной образовательной программы (1 год)

**Количественный анализ результатов мониторинга:**

**Диагностика первого года обучения**

**Количественный анализ результатов мониторинга:**

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Знание теоретической части		Техника выполнения		Умение следовать устным инструкциям	Проявление самостоятельности в работе	Итог
		Ребенок знает, что такое квиллинг	Знание базовых форм квиллинга	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Умение детей создавать композиции			

### Условные обозначения:

2- высокий уровень.

1 – средний уровень

0 – низкий уровень

### Критерии уровней развития детей

**9 – 12 Высокий уровень.** Умеет пользоваться инструментами, самостоятельно изготавливает все формы.

Знает и называет все формы. Умеет самостоятельно выкладывать из формы свои поделки. Подбирает самостоятельно цвета.

**6 - 8 Средний уровень.** Умеет пользоваться стержнем, зубочисткой, т.е. скручивать формы, некоторые с помощью педагога.

Знает и называет не все формы. Подбирает цвета с помощью педагога. Изготавливает поделки только по образцу.

**0 – 5 Низкий уровень.** Умеет пользоваться стержнем, т.е. скручивать в формы с помощью воспитателя. Не знает и не называет формы, и называет их только при помощи воспитателя. С помощью воспитателя называет цвета и оттенки. Изготавливает композицию только с помощью педагога.

### К концу первого года дети должны знать:

о свойствах материалов для выполнения изделий в технике «квиллинг»;  
основные понятия о базовых формах квиллинга;

### К концу учебного года дети должны уметь:

- создавать творческие композиции, сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок;
- обращаться с простейшими орудиями труда;
- аккуратности, уметь бережно и экономно использовать материал;
- следовать устным инструкциям.

## Итоговая диагностика реализации дополнительной образовательной программы (2 год)

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Знание теоретической части		Техника выполнения		Умения делать объемные композиции из готовых форм квиллинга.	Увлечением квиллингом	Итого
		Знание базовых форм квиллинга	Умеют отличать их друг от друга	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Использование разнообразных композиционных решений.			

### Условные обозначения:

2 - высокий уровень.

1 – средний уровень

0 – низкий уровень

### Критерии уровней развития детей

**9 -12 Высокий уровень.** Умеет работать с орудием труда (стержнем, зубочисткой, т.е. самостоятельно изготавливает все формы). Понимает роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративного произведения. Умеет самостоятельно выкладывать из готовых форм композиции. Самостоятельно составляет объемные поделки.

**6 - 8 Средний уровень** – Хорошие знания об истории возникновения квиллинга. Элементы квиллинга выполняет при помощи педагога. Знает название базовых форм квиллинга, но с затруднением их выполняет. При помощи педагога составляет композиции, и объемные поделки. Интерес у детей

**0 – 5 Низкий уровень** – Плохо знает элементы квиллинга, с затруднением их называет. Скручивает элементы квиллинга при помощи педагога. Не умеет составлять композиции. Не владеет техникой объемной композиции.

### К концу второго года обучения дети должны знать:

- базовые формы квиллинга

### К концу второго года обучения дети должны уметь:

- работать с орудием труда (стержнем, зубочисткой, т.е. самостоятельно изготавливает все формы);
- самостоятельно выкладывать из готовых форм композиции, составлять объемные поделки.

### Формы подведения итогов реализации работы по программе.

- составление альбома лучших работ;
- изготовление подарков к праздничным мероприятиям проводимых в детском саду «День пожилого человека», «День воспитателя», «Осень золотая», «День матери», «Новогодние сюрпризы», «Рождество», «Папу поздравляем», «Мама – лучший друг», «Весна», «День Победы», «Лето – лучшая пора».
- оформление выставки «Чудесный квиллинг» в детском саду;
- участие в конкурсах детского творчества.

## 8. Условия обеспечения Программы

## **8. 1. Материально- техническое обеспечение образовательного процесса по программе дополнительного образования «Волшебный квиллинг»**

Помещение для занятий по Программе – групповое помещение

Перечень оборудования, инструментов, материалов необходимых для реализации

### **Программы:**

#### **Дидактические материалы:**

Наглядные пособия – таблицы, изготовлены педагогом:

1. «Цветовой круг. Смешивание цветов»;
2. «Основные элементы квиллинга»;
3. «Виноград»
4. «Тюльпаны»
5. «Одуванчики»
6. «Дерево счастья»
7. «Подсолнухи»

- Работы педагога, которые являются образцами.

- Работы детей.

- Презентации:

История появления бумаги и картона, История возникновения квиллинга, Основные законы композиции, Цветовой круг, Теплые и холодные цвета,

Основные элементы квиллинга: плотная катушка, тугий овал, свободная спираль, капля, глаз, круг с выемкой, цветок ландыша, квадрат, полукруг, стрела.

Ажурные элементы квиллинга.

#### **Наглядно-дидактический материал**

- дидактические игры

- наглядные пособия (альбомы, иллюстрации, фотографии);

- атрибуты для игр (волшебный мешочек, конверты).

#### **Информационное обеспечение**

- музыкальный центр, проектор, ноутбук, колонки, принтер

- методическое обеспечение (наличие программы, наглядных пособий, технологических карт, инструкций, методических разработок, рекомендаций);

- обучающие презентации по квиллингу, на электронном носителе для демонстрации.

#### **Дистанционные образовательные технологии**

Реализация программы возможна с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий.

#### **Платформы для проведения видеоконференций: Zoom**

Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»

Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)

Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

## **8.2. Кадровое обеспечение**

По данной программе работает педагог дополнительного образования

## **9.Список литературы для педагога**

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.

2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
3. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
5. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.

#### **Для обучающихся**

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо, 2009.
4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
7. А. Быстрицкая «Бумажная Филигрань».
8. Д.Дженкинс «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
9. Х.Уолтер «Узоры из бумажных лент».
10. Н. Г. Пищекова, Работа с бумагой в нетрадиционной технике

#### **Для родителей (законных представителей)**

1. Наумова Л. Красивые снежинки – М.: Эксмо, 2014.
2. Шквыря Ж.Ю. 3D – объёмный квиллинг. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2012.
3. Новикова И.В. Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг. Удивительные вещи — своими руками. – М.: Рипол Классик, 2012.
4. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М.: «Академия», 2002.
5. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. — М.: ЭКСМО, 2007.
6. Шилкова Е.А. Квиллинг. Поделки из бумажных лент. – М.: Рипол Классик, 2012.
7. Хвиюзова Т.А. Продуктивная деятельность как средство развития творчества у дошкольников: метод. пособие/авт. Т.А. Хвиюзова. -Архангельск: АО ИППК РО, 2010. -30с.
8. Черкасова И.А., Руснак В.Ю., Бутова М.В. От салфетки до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. -56с.
9. Элизабет Моуд. Волшебный квиллинг. Лучшие проекты. — М.: Издательская группа «Контэнт», 2012. — 80с.
- 10.Федеральный Государственный образовательный стандарт Дошкольного образования от 17 октября 2013 г.

## **Сказки и рассказы для детей**

1. Мельникова Н. Я «Квиллинг»
2. Суриков И. "Четыре цвета года"
3. Самоний Н. "Весна пришла!" и др

## **Материалы и инструменты, необходимые для проведения деятельности.**

### **Инструменты для квиллинга.**

Для освоения техники бумагокручения не требуется, какого либо специального инструмента. Вот краткий список самого необходимого для начала обучения:

**Шило.** Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

**Пинцет.** Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

**Ножницы.** Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы.

**Клей.** Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Лучше всего использовать клей ПВА.

### **Бумага для квиллинга**

Готовые нарезанные полосы бумаги можно купить в специальных магазинах, где продаются товары для открыток и т.д. Если же такой возможности нет, то пропустите листы цветной бумаги через уничтожитель документов или нарежьте. Стандартная ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие.

### **Гофрокартон.**

Для работы с гофрокартоном применяется техника та же техника бумагокручения. В результате того, что полоска гофрокартона более толстая и упругая, поделки получаются крупные, объёмные, времени на их изготовление тратится меньше. Очень нравится работать с гофрокартоном детям: полчаса - и в руках готовая поделка.

Самые красивые работы получаются из цветного гофрокартона, окрашенного не только с двух сторон, но и внутри, т.е. в массе.

### **Базовые формы квиллинга**

#### **Изначальный ролл — тугая спираль**

Нужно склеить между собой последовательно внахлест необходимое число бумажных полосок нужной ширины. Навивая ленту на кончик шила, скрутить ее в тугую спираль, продолжать скручивать руками, приклеить конец (базовая форма).

#### **Ролл — свободная спираль**

Скрутить полоску плотно, как в предыдущем случае, затем осторожно дать раскрутиться, придерживая форму большим и указательным пальцами левой руки. Острым концом шила выровнять расстояние между витками спирали. Приклеить конец. Это основа для всех будущих форм (еще одна базовая форма).

#### **Капелька**

Нужно сделать свободную спираль. Затем двумя пальцами левой руки, указательным и большим, оттянуть сердцевину в сторону, острым концом шила

выровнять расстояние между витками спирали. С противоположной стороны спираль сжать двумя пальцами. Конец ленты приклеить.

### **Листочек**

(изогнутая капля)

Сделать капельку как в предыдущем случае и загнуть уголок. Конец полоски приклеить.

### **Листик**

Сделать каплю и сжать ее противоположный конец. Конец полоски приклеить.

### **Глаз**

Сделать свободную спираль и сжать две противоположные стороны. Конец полоски приклеить.

### **Изогнутый глаз (лист)**

Сделать свободную спираль сжать ее в виде глаза и загнуть уголки. Конец полоски приклеить.

### **Треугольник**

Сделать свободную спираль и сжать ее в трех местах. Конец полоски приклеить.

### **Полумесяц**

Сделать свободную спираль, сжать уголки и изогнуть деталь. Конец полоски приклеить.

### **Полукруг**

Сделать свободную спираль, сжать два уголка так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая — закругленной. Конец полоски приклеить.

### **Стрелка**

Сделать свободную спираль, сжать ее так, чтобы образовался треугольник, и прижать два его уголка друг к другу. Конец полоски приклеить.

### **Ромб**

Сделать глаз и сжать его уголки навстречу друг к другу, чтобы получился ромб. Конец полоски приклеить.

### **Лист (звездочка)**

Сделать свободную спираль и сжать ее в нескольких местах, чтобы получились уголки. Конец полоски приклеить.

### **Птичья лапка**

Сделать свободную спираль, сжать в виде треугольника, загнуть два уголка в направлении третьего и сильно прижать. Конец полоски приклеить.

### **Конус**

Закрутить тугую спираль, приклеить конец ленты, выдвинуть на необходимую длину, проклеить внутреннюю часть конуса клеем. Дать высохнуть.

### **Тюльпан**

Сделать свободную спираль, согнуть полукруг, сжать два уголка по направлению друг к другу. Конец приклеить.

Названия модулей в разных источниках могут различаться. На основе базовых форм можно получить большое количество разнообразных композиций, сочетая эти элементы. Также можно придумать и свои новые формы.



тугая  
спираль



свободная  
спираль



завиток



капля



изогнутая  
капля



глаз



лист



полукруг



стрелка



рожки



сердечко



полумесяц



треугольник



квадрат



птичья  
лапка

**Картотека дидактических игр**

**«Волшебные Роллы»**

**Цель:**

- Учить детей пользоваться инструментами для квиллинга, соблюдая технику безопасности.
- Закрепить знания об элементах квиллинга.
- Учить скручивать роллы необходимого диаметра.
- Учить составлять композицию из полученных роллов.
- Учить аккуратно выполнять работу.

**«Фантазия»**

**Цель:**

- Закреплять умения пользоваться инструментами для квиллинга, соблюдая технику безопасности.
- Закрепить умение скручивать ролл.
- Учить детей видоизменять ролл в капельку.
- Учить располагать детали на шаблоне, создавая композицию.
- Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к искусству «квиллинг».

**«Фрукты»**

**Цель:**

- Совершенствовать умение скручивать ролл, из готовых роллов создавать форму фруктов;
- Развивать у детей способность работать всеми пальчиками при скручивании роллов, приучать к точным движениям пальцев;
- Совершенствовать мелкую моторику рук, развить глазомер.

**«Разноцветные роллы»**

**Цели:**

- Совершенствовать восприятие цвета;
- Формировать творческое, пространственное и ассоциативное мышление;
- Совершенствовать мелкую моторику, зрительное восприятие, внимание, память, фантазию художественный вкус, творческое начало, индивидуальность в сочетании с умением работать в творческом коллективе сверстников.

**«Сюрприз»**

**Цель:**

- Совершенствовать умение скручивать свободные роллы, делать элемент капелька, глаз.
- Учить детей подбирать необходимый цвет полосок для создания композиции;
- Учить создавать композиции из элементов выполненных в технике квиллинг.
- Формировать умение аккуратно наклеивать готовые элементы на основу.

## Дидактические задания

«Подбери узор», «Сравни картинку», «Составь орнамент» и др.

### ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

#### **Техника безопасности Квиллинг**

##### **Требования безопасности во время занятий.**

- 1.Выполнять все действия только по указанию педагога.
- 2.Ножницы передавать друг другу ручками вперед.
- 3.При резании бумаги, ткани не направлять ножницы к себе или товарищу.
- 4.Не делать резких движений во время работы.
- 5.Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
- 6.Осторожно пользоваться клеем.
- 7.Не покидать рабочее место без указания педагога.

##### **Правила техники безопасности.**

Режут ножницы отлично, Но и колются прилично

Просто так их не бери,- Очень острые они.

Аккуратным с клеем будь, Об одном лишь не забудь.

Много клея не бери, Лишний тряпкой убери.

Чтоб скрутить наши детали, зубочистку мы позвали.

Нам она нужна для дела, а не тыкать в глаз соседа!

### ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

## **Тестирование по теме Квиллинг**

Тестовые материалы по теме: «Квиллинг».

**Отслеживаются:** уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

**Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 5- 7 лет.**

**Оценка** осуществляется по 3-бальной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

*0-12 балла* - низкий уровень

*13-24 балл* – средний уровень

*25-36 балла* – высокий уровень

### **Вопросы теста**

#### **1. Квиллинг это...**

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

#### **2. Родина квиллинга**

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

#### **3. Когда возникло искусство квиллинга**

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

#### **4. Квиллинг это...**

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

#### **5. Инструменты для квиллинга**

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

#### **6. Техника «Квиллинг» невозможна без:**

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

#### **7. Сколько существует базовых элементов?**

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

#### **8. Этапы выполнения элемента:**

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

**9. Квиллинг это...**

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

**10. Нарисуйте элементы:**

«Свободная спираль», «лепесток», «полумесяц», «глаз», «капля», «ромб»

**11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)**

**12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»**

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.